

أبيض وسط هذا السواد اللطيف

عند سيف الإسلام إلى قبة من زكيات
يميد ، فأى يلى أن يمان التماسه عن
جهم التلوى له بهذه التلبية ..

استمرت التلبية طوال خلق الطلوة
.. لملك ركبته الطلوة قبل ذلك خزان
المرات ، ولملك اعتك أن خزان بها
داليا .. غير أن لملكها بها بفتن
هذه المرة .. يجرى ذلك لهذا الطلوة
الجليلة الذى يجرى بك على ارتسام
٢٥ لكه قدم .. وتحت تلك توك من
جديد وانت تشهد كل عيلة الجدة لى
تقع أمهك ، تحت الطلوة بفتنة ، بد
سبط من السحب الذى يجرى من
اتجاه الطلوة .. كانت هذه السحب من
أسبوعين التلوى لوجا فى البحر اللطيف
ثم وقعت فى حوى الشمس لملك
اليسا .. فقلت من الملح يولت فى
صورة جديدة بعد أن أحتب ، وتلك هذه
الفتنة مستمرة لتزومها للرى
للشعب .. تظل تصعد فى الجو ، حتى
تلتقى ببرودة الهواء ، وتصبح مسا
ولا تكبر السحب بولد وتصبح مسا
تشتت .. حتى تفتح للشمس الرياح
تتحرك إلى أين ..

لا أحد يدري ..
خالقها وحده من الذى يعلم .. زيا
حدثت إلى البحر حتى ما خاضته لى
السحاب ، وربما أجهت لرى بجة لى
اليسا الحياة والخبرة ..
مستقر لهذه الأيام ، وتحت بالفتنة
.. وتصل إليك رسالة الرياح والسحب
المسفرة بين الأرض والسحاب .. وتصل
إليك رسالة القدرة المجهزة .. فتصعد
معلق بيد الجبال الخشنة .. وتزد
جبالها للفتنة ، وتلاحظ أن الطلوة
تتسم لجوهرات مختلفة ، بعض المين
يسبق بعضا ، وليس هناك انسجام كل
بينهم ، وتكثف لى كانت الطلوة كيا
تلى معا .. أى روعة أن يحدث ذلك
غير أن ما تراه من انقسام القاس إلى
مجموعات ، وتشوش بعضهم على بعض

جيفنشى
ماء تواليت
بعد الطلوة

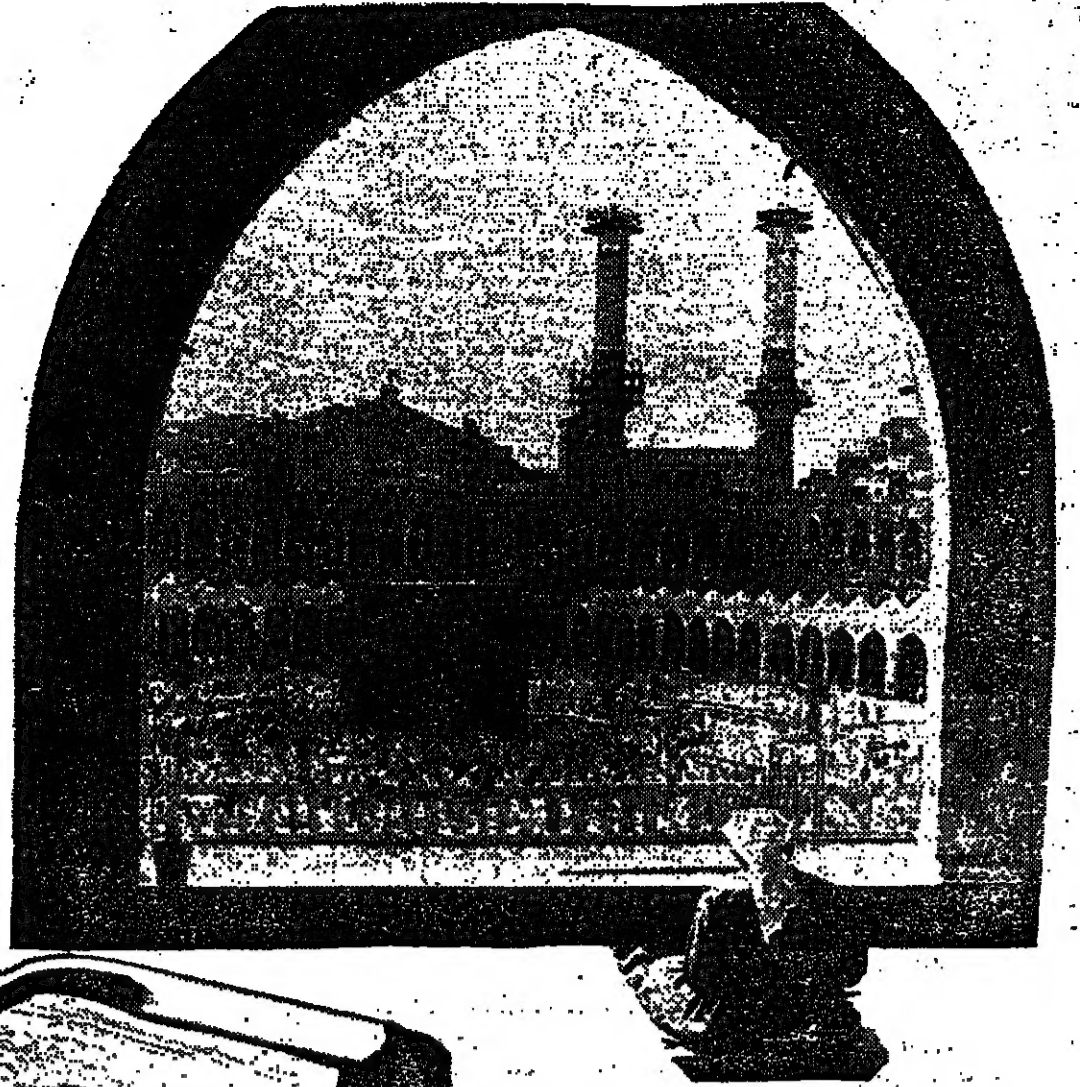
**MONSIEUR
DE
GIVENCHY**

**AFTER SHAVE
EAU DE TOILETTE**

تباع فى الأسواق المصرية
والدولوماسيين بالقاهرة والإسكندرية
ومطار القاهرة الدولي

فى الأيام القديمة الطيبة ..
كان أجدادنا يقاسون أهوالا فى طريقهم
إلى الأراضى المقدسة ..

أنهم يركبون الدواب إلى شاطئ البحر ،
ثم يركبون البحر إلى شاطئ الصحراء ،
ثم يركبون الجمال ويعانون من اهترانها
المستمر .. وهم ينأمون أياما فى الطريق ،
ويتعرضون للحر والعطش والبرد والجوع
والخوف .. لكنهم يواجهون هذه المشاق
باحساس عميق بأن الله يكفر عن الإنسان
خطاياها إذا تعذب وقاسى وهو فى طريقه
إليه .. وكلما زاد تعب المؤمن زاد الله فى
ثوابه .. ألقى أتقدم العلمى استخدام
الجمال والدواب .. واختصرت الطائرات
المسافة وكادت تفسد موضوع الثواب ..
لكننا سوف نجد طريقا آخر فلا تقلق ..



صحيح أن القرن العشرين يتميز بقصر
المسافات بين الدول ، لكن إجراءات
السفر والجوازات والمبالغ الحكومية
والبنوك وتأمينات السفر والتأمينات
بالخروج موفيت القاص إلى الأمن وإطائه
كما كان زادت من ثواب المؤمن يسا
تعبه له من مخاطر جبه وعقبات كثيرة
ومصائب غفيرة ..
الثواب بلى كما هو ، بل لعله يزيد ،
فلا تبتس .. انتهى الأمر وفرت بينك
وبين نفسك أن تعبر أو تحج ..
ستكتفى هنا على الجارى بين الصفا
والخبرة تدريجيا كالماء فلا تخف .. أملكك
أسبوع من السعى بين هذا الكسب وذلك
ومن فوائد أوراق هنا والتصدق عليها
هناك .. فى البداية سوف تفتى بقره
أو يفتى قد يرسو فيه عليك الحظ
وكذلك يخطك .. وفى النهاية مستبد
أينك للحسن الصبية والواقعة .. ثم
التفتير عن نصف خورك بانهما آخر
الإجراءات ..

ثم نسل نفسك إذا ترد أن تسافر
إلى الغيرة ..
تختلف أسباب السفر ووقائعها
بالتفان الناس .. منظم على عدد من
الأسباب بقر عند المسافر .. ورد فى
الامر الشريف أن زمتا يجزى على الناس
يفخرج أغنيائهم للفتنة والفتنة لهم
للجارة ، وعلاهم للفتنة ، وتلك بهم
هى التى تخرج وتلك هذا البسوى
الفتنى نحو الكعبة ..
إلى الغيرة أن فى محاولة لتكشاف

والوقوع فى هوى الكعبة

يقلم
أحمد بهجت

أول امر يصدر إليك قبل التوجه إلى
المكة أن توى الميرة .. « اللهم انى
تويت الميرة فيسرها لى وتقبلها منى »
بعد ذلك عليك أن ترتدى ثياب الاحرام
تجربة غريبة لو مرت بها .. ثياب الاحرام
أزاران يك المرحل أحدهما حول وسطه
والثانى حول كتفه اليسرى .. أى يشكبين
جديدين لونها أبيض وسجلان لذلك
ليرتدى الحرم شيئا غير حلين الزارين ..
لا يرتدى الحرم شيئا خيطا ..
يجس المرح وهو يسير بهذا الرداء
أنه مار لليرة الأولى فى حياته .. عرى
من نوع جديد وغريب وغير مألوف ..
كذلك حار من الداخل .. يولد المرح عاريا
ويستقبل الحياة عاريا ثم يتركه الناس
ويشربونه بالانطية ويعلمونه ارتداء
اللباس وارتداء اللقمة واغناء الحقائق
ويغشون فطرته ..

لماذا يأمروا الله أن ترتدى ثيابا ليس
لونها خيط واحد يشك رداء برداء ..
أن هذا يشبه ما يرتديه الأشخاص حين
يولدون ..
هل تحس الميرة ارتداد المرح إلى
الطلوة .. إلى الجزء البرى الذى لى
يقطع بدى فى الطلوة .. ربما يكون
ذلك هو المنى وربما يكون هناك سبب
آخر لتبديل الثياب ..

سبب يكمن فى الحب .. نحن نخلع
نفسنا القديمة حين نحب ونرتدى ثوب
الحبيب ذاته .. نرتدى لسه بدلا من
نفسنا .. وتبل حيل آدم من الجنة إلى
الأرض كس آدم يعيش عاريا دون أن
يسرك أو يفتنه لى عريه .. ثم ارتكب
خطيئته وأكل من الشجرة المحرمة ..
ساعتها أدرك أنه عار وبدا يحس بالخجل
لذلك « وطفا يخلعان عليهما من ورق
الجنة » .. بدأ يرتديان اللباس للمرة
الأولى فى حياتهما .. كانت ملابس بخير
خيط واحد .. لم يكن هناك من يخطئ
اللباس ..

هل تعنى ملابس الاحرام العودة إلى
هذا الزمن القديم الطيب الذى كانت
الفتنة فيه واحدة .. والوقية مهيأة ..
وراحة الله تنقل بالفتن والسماح ..
لا أفرق ..

كل ما أفرقه أن تبديل الثياب يعنى
فى القصص الدليل تبديل الشخصية ..
والنفس لا ترتدى ثيابا غير مخيلة إلا
وهى توك أو وحى ثوب .. أو وهى حجب
أو تمتد .. وحين كنت فى الجنة تزل
البهوت للارض ..
هل يعتمد الله تعالى بهذه الملابس
أن يعلم المسلمين درسا فى المساواة ..
لست أعرف السر فى ملابس الاحرام كما
لجول السر فى كون وكفى القصر التتير
والغشوب ثلثا .. غير أنى لمرقة
سابقة بغواين الهوى أدرك أن السؤال
فى لحظات الحب قد يكون أحيانا سوء
أحب .. والاتصال الطاعة ..

سفر من القاهرة بنفسية غريبة ..
سيفيل إليك أنك ذاهب فى رحلة حب ،
ربما لم تكن تولى بانتظام ، وربما يكون
موسم تاليدا .. غير أنك تحرك فى
نهاية الامر أن البلب الذى يتجه لك
بينه وبين عياده هو الباب الوحيد الذى
يستحق الالتفات .. وهو الباب الوحيد
الذى يتسبب لك فلا يوسع أمام التماس
مما يركب من خنوب ..
وستحس بالقرى بين هذه الرحلة وأى
رحلة أخرى قبل بها قبل ذلك ..
تص واثت تسافر إلى أمريكا أو
أوروبا مثلا بالزحف أو الخوف أو التلق
تختلف الرحلة إلى الكعبة عن أى رحلة
أخرى .. لك هنا لا تحس بغير شعور
واحد .. الجان المطلق .. والهوى ..
أنت فى الطريق لرحلة حسب ..
وهو حب مضيق .. فالت تعرف أنك لن

**أحدث ساعات
كامى**

التى تبين اليوم والتاريخ

- ذات تصميم متين
- بأسعار اقتصادية
- مضمونة دوليًا
- إنتاج صانع ساعات مشهور

١ - الوضع الطبيعي للعل
٢ - لضبط العقارب والأيام
٣ - لضبط التاريخ بسرعة
أدومفتاح الساعة
فى اتجاه اليمين

CAMY
GENEVE

CAMY WATCH Co Ltd, Geneva/Switzerland

تباع فى الأسواق المصرية والمصرية بالقاهرة والإسكندرية

100

حديث

مع رئيس وفد
الحزب الشيوعي
الفرنسي

«إذا اضطرت لم لاستئناف القتال سنقف معكم نؤيدكم

استردادا للأرض المحتلة
ولتطبيق قرار مجلس الأمن



جورج مارشاي
أجرى الحديث :
محمد سعيد أحمد

وفد الحزب الشيوعي الفرنسي الذي يزور القاهرة الآن - بدعوة من الاتحاد الاشتراكي - هو وفد على أعلى مستوى - يرأسه سكرتيره العام بالنيابة - يواسه مارشاي وهو الذي يزاول عمليا مهام السكرتير العام - منذ أن أقصد الرض سكرتير الحزب فالدكتور روتشي منذ عدة أشهر - وحال دون قدرته على ممارسة مهام منصبه

والحزب الشيوعي الفرنسي هو مع الحزب الإيطالي أكبر حيزين شيوعيين في غرب أوروبا - يسهم في الوقت الحالي ... ألف عضو - ويحلي موازين فرنسية من كل أربعة بصيغته له في الانتخابات - وهو فضلا عن جبهته للبيئة العامة الفرنسية - له تأثيره القوي بين جبابير العاملين في المدن والريف عموما - وتنشئ إليه صفوفه من أبرز الفكريين الفرنسيين - علاوة على تاييد قطاعات واسعة من المثقفين له - والحزب الشيوعي الفرنسي الذي يحتل بعد أيام بمرور نصف قرن على تأسيسه - له تقاليد الجيدة في الفضل من أجل تجديد وجه فرنسا - وتخصيص شعبها العربي من كل صور الاستغلال - وللحزب أجادة الاشتراكية في المقاومة ضد الاحتلال الأجنبي - ويكنى أن تترك من هذا السند له فقد ٧٥ ألفا من أمثاله - أهمهم الألمان الجبابرة في أثناء الحرب - غير الذين تطوعوا في عسكريات النضال والأيادة - وحزب البيئة العاملة الفرنسية طوال سنوات نضاله - طيق ميدا أن شعبا حرا لا يمكن أن يستبدت شيئا آخر - ولم يخض جهدا من أجل القضاء على وجه فرنسا كعركة استعمارية - ونداءات تاييد فلاحات مع الشعوب الأخرى - خالية من كل شعبة تهر أو استغلال - من هنا كان نضاله الجليل من أجل حرية واستقلال الشعوب العربية - وتحريره الطويل حافل في مناصرة نضال الشعوب العربية ضد الاستعمار الفرنسي - وكل فلاحات مع الشعوب الأخرى - في أن زبارة وفد الحزب في الوقت الراهن - وقد أمد له منذ بضعة شهور - كتب دالة خاصة في وقت تدهور مصر في اتجاهات متعددة - أنهما للنشتر الأمان في أمة الشرق الأوسط - ولديهم تدهور الموقف في حد يهدد بأخطار الأحوال -

تحت لوجورج مارشاي - فقد اتبع الشعب مصر أن يصرق فقد النجوة أكثر من دور أي طرف آخر في تحديد موقف فرنسا من أزمة الشرق الأوسط - هل يمكن توضيح موقف الحزب الشيوعي الفرنسي - وما الذي يميز موقفه ببلادات ؟

● لحزبنا موقفه المبني في تاييده الكليل لحركات التحرر الوطني وانطلاقا من هذا الموقف - وتتنا نلصر حتى شعب مصر ضد عدوان الاستعمارين الفرنسيين والبريطانيين في العدوان ١٩٥٦ - ومنذ اليوم الأول من عدوان يونيو ١٩٦٧ - أعلن السكرتير العام لحزبنا - فالدكتور روتشي - في بيان رسمي باسم حزبا - أدانته للعدوان الإسرائيلي - وتأييده حزبا الفلم للشعب المصري والشعوب العربية - وكان هذا الموقف الجليل أول ما يميز موقف حزبا من بقية التيارات السياسية في فرنسا -

غير أن وجه التمييز لم يقتصر على ذلك فحسب - فقد دعونا المايين - وكانت القوى التقدمية بقطاعاتها المختلفة للتفلسل ضد المحتد - وطنينا -

مواقيت الصلاة

الربيع	الصلاة ١١:٠٥
الصيف	الصلاة ١٢:٠٥
الخريف	الصلاة ١٣:٠٥
الشتاء	الصلاة ١٤:٠٥

حالة الجو اليوم

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

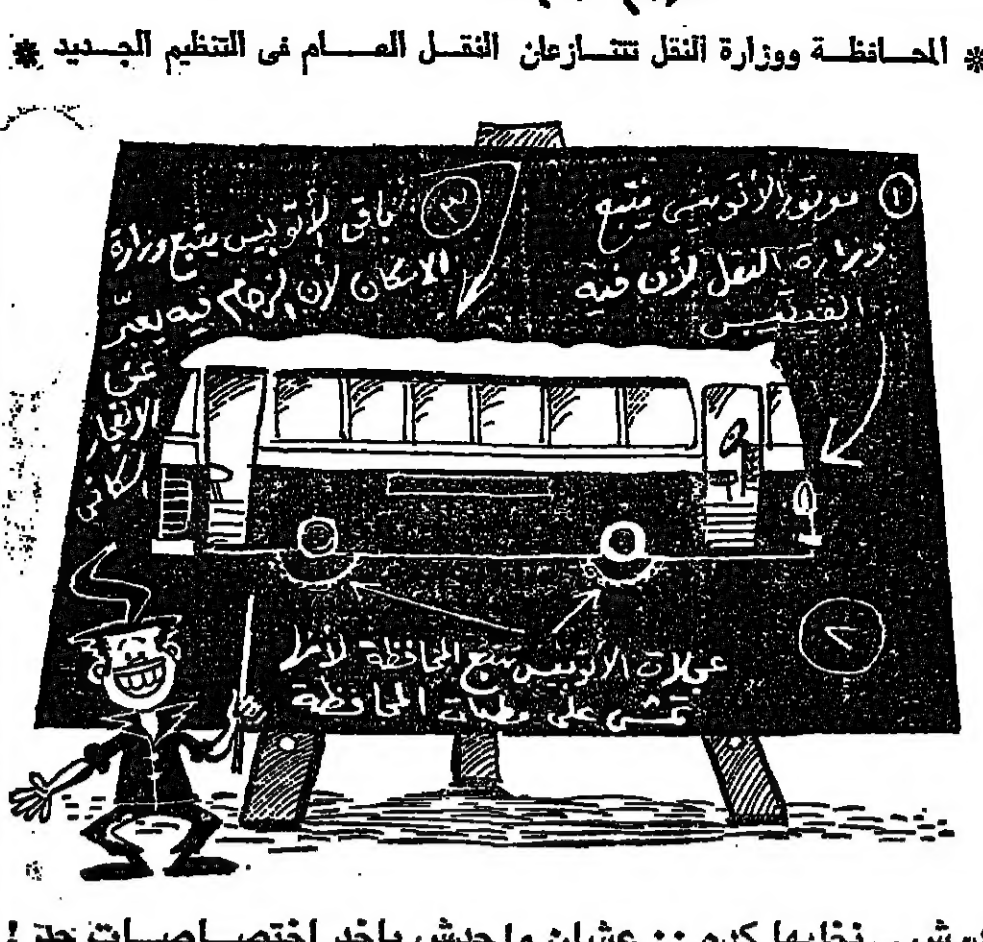
السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة

السماء	الحرارة	الرطوبة
السماء	الحرارة	الرطوبة



نوش - نخلها كده .. عشان ما حدش ياخذ اختصاصات حد !

الخطبة

ببرك خلية القلم يسلم
للسنة الخلية النبيلة حكمت كريمة
الدكتور احمد سلطان - تبارى بالتوفيق
حمادة فرحاته

الزواج

ميشيل بولس - بالأحرار - يهني
الاستاذ على عبد الله وعروسه بعقد
القران داعيا لها بالتوفيق والسعادة

افراح آل الحق وعلم

تفينا بنجاح الجنس بيل مبدالمط
الحق بفرحة جيد جدا والمنصة سولت
عبد المجيد حابر بفرحة جيد ويتوفى الله
بروحه عند قرانها أس تنقشها
بلسادة

المولد السعيد

تحت جدران ستر مسرى رقم ٦٦
١٠٦٦٦ بلم الطالب احمد تيل الراسي
من يهده بصل ٨٠٧٥٥٧

بقية الاجتماعيات

٨٠٧٥٥٧

Longines advertisement featuring a large watch face and text in Arabic.

اجتماعيات

المكتور لبيب سعيد
أقام المكتور لبيب سعيد محو اللجنة
الدولية العليا ورئيس مجلس الأمة
السويدي الفرنسي

النكور يحيى سعد

استاذ مساعد امراض القلب
كلية الطب جامعة القاهرة
اجل التفتي مع الطب التفتي
ابراهيم عداوي

الدكتور محمد محمد طلعت

بشكر السادة المهنين بعيد التطر
الحار وخامسة السادة الزلاء وامناء
تتابة الاطباء الفرقة بالندوة

مركز الأبحاث والرقابة النووية

طريق البرق - محطة مكيور
بدر لحامه ستان :
Polymorphism in Drug Systems

للدكتور مهدي عبد الرزاق

مدرس الصيدلانية الصيد الاستاذية
الدوية عشرة صباح السبت ١٢ ديسمبر
بند التلمس

في الكلية التي اتها اختور
محمود فوزي دخل زيارته خيره
قال رئيس الوزراء - ان الزوارب
التي تخص حقوق الانسان لا تخاف
قيمة الزوارب والنضال - الا اذا
سألتها القوة ..

وقد لخص رئيس الوزراء الموقف
والمرحلة التي نمر بها الآن بهذا
التعبير تفريضا شاملا وعميرا ..
ان كل القرارات التي صدرت
من الامم المتحدة ومن المنظمات
المنظمة التي عشتت على كافة
المستويات العالية أدانت العدوان
الاسرائيلي وظالمت بالسنسحاب
القوات الاسرائيلية من الأراضي
العربية - ومع ذلك فان اسرائيل
تستأيد الى القوة التركية -
تفرض تقيد كل هذه القرارات
وقد طعلت فيها الاموات اخيرا
وتلعبت قرارات صدرت عن اكبر
تجمع دولي ومن هيئة لها احترامها
ولها مكانتها واسرائيل في ذلك
لا شك تعتمد على الدعم العربي
لها وعلى وهم تصورها بتفوقها
المصري - ولولا ذلك لبادرت
اسرائيل منذ مدة طويلة الى قبول
قرار مجلس الأمن - واضربت كل
القرارات التي صدرت من المجلس
أو من الجمعية العامة ..

والقوة الاقليمية لمساعدته
لمست فاصرة على توافر التسلح
فقط انما هي أيضا للحرس على
الترامة والتقسيم والوحدة الفكرية
والايمان بالمعوية والبيئة الداخلية
المنسكة السلية لهذه كلاءعرب
القوة والاصوات التي تشكل صوت
المركبة القمل - صوت الحركة
ليس هو فقط صوت الدافع والنضال
القتيل والاطلاق الصواريخ - انما
صوت الحركة هو صوت الشعب
كله .. صوت عمله - وانتهجه
وحركته - واتزاهه بالحرية التي
تنطقها الحركة والتي تقدم التناح
الطولي الذي يقوم به رجال ثواننا
المسلحة على الجبهة ..

ان الحركة - أي معركة - هي
فكاح ونضال بين الحق والباطل
ولا يستطيع الحق ان يفرض نفسه
ويغلي كلبه بمجرد انه حق - فان
الصراع بينه وبين الباطل صراع
شاق ومويرة وباللكن الحق مدعوما
بالقوة والحركة الكلية فلا يستطيع
ان يفرض نفسه - فكل هذه الساحة
يحتلها الحق لكي يواجه الباطل
ويقتصر عليه ..

في تلك لرى انه من الضروري شاما
ان تترك كافة القوى المضرة للحرية
واستقلال الشعوب - والاسلام في
بلدنا - وفي بلدان أوروبا واسيائية
مربا - ان الموقف الراهن ينشئ على
أخطار بالغة - وأنه يهدد السلم في
أوروبا وفي العالم - واستطاع ان
أقول دون التواء ان الحزب الشيوعي
الفرنسي يؤكد تنسليه شاما مع الشعوب
العربية - واستعداده لمل كل شيء -
ولتطوير النضال بحق وبعيد حد
للمخططات امريكا واسرائيل والحاق الزبارة
بها - واقول - فمخططات امريكا
واسرائيل - ان من الواضح ان
اسرائيل لا شك اختاف منذ هذه الاوقات
وحدها - ذون تاييد من الاستعمار مدبا
ومن الاستعمار العربي في المقام
الأول ..

وفي حالة استئناف القتال
ملا يكون موقفك ؟
سكتون مرة أخرى بجانب الشعوب
العربية - ونسأله البذل من انا
استرداد الأراضي المحتلة - وتلنصر برار
جلسي الآن - ولعن على ان حا

ويبني على ان ذلك ان حزبا -
والأري العلم القوي عموما - قد
تدر كل التغيير - الموقوف القليج
والمستول فلما القريس جلال عيادناض
بقوله «مشروع روجز» - لهذا الموت
الفرنسي ناصر التي تبة مؤكدة في انجاح
الحل السليسي - والصل على اعادة
السلم في هذه المنطقة من العالم -
لاشك ان اسرائيل في الوقت
الراهن تعاني حلة أكثر من أي وقت
سابق ..

من هنا - ينطوى الموقف على
نتيجة حية - هي اننا نحل إمكانية
مجددة محقة لتطوير وشية العمل
الجبابري في بلدنا ضد عدوان اسرائيل
ومن أجل فرض تطبيق قرار مجلس
الأمن - وحزبا الشيوعي لا يخض جهدا
للسلم مع الأحزاب والمنظمات
الديمقراطية الأخرى - وسيرواسل
والمسيحيين واللاتحيين - من أجل تأكيد
وتصديق هذا الاتجاه ..

بخصوص ما تقولونه من
انطلاقة العمل الجبابري - ليسنا
الا ان نلاحظ ان مشكلة نضالنا قد
تكتسبت من ابعاد الشبية في
أوروبا الغربية حد اثارة مظاهرات
متوازية - وحركات جماهيرية واسعة
الاطلاق .. هذا ينشأ لم تر أزمة
الشرق الأوسط لدى جبابير أوروبا
تدركات معقدة - علمنا بان أزمة
الشرق الأوسط تحلل أخطارا للسلم
الاسلامي - تفوق بالنسبة لأوروبا
بأوقات خطر فخطم - فترى هذه
المنطقة إليها - وبسبب التسميد
السريع للنزاع فيها - اذا جزنا من
أجل حل له بالطرق السلية ..
كيف يجب تفسير هذه الظاهرة ؟

● صحيح ان الجبابر - حتى هذا
اليوم - لم يسل نضالها في مشكلة
الشرق الأوسط الى نفس الاتساع الذي
يلفتها من قضية العدوان العربي في
نيتام - ومع ذلك - لا ينبغي ان ننسى
ان خلف ربح قرن والجبابر خلسا
من أجل حتى شعب نيتام في الحرية
والاستقلال - غير ان ذلك ليس السبب
الرئيسي - بل ربا يكن في ان اسرائيل
والعوازم الشيوعية استنامت لفترة طويلة
ان تومر الناس بان اسرائيل هي
المرسة للعدوان - وكذلك ظل حزبا
طوال هذه الفترة بنظم وحده نضال
الجبابر ضد هذه الفترة المختلفة
ولكن الموقف قد تغير كثيرا - وهناك
إمكانيات جديدة - كما قلت - تقسم
الجل لتطوير النضال الجبابري
وهو في تطوري لمر ضروري - ذلك
لان الاستعمار العربي واسرائيل لا
يل يفرغان السلم العالي ذاته للنضال
.. لذلك نعتقد انه قد أصبح من الملح
ان تدره على نطاق اوسع داخل بلدنا
.. وسيتل الحزب الشيوعي كل ما في
قدره من أجل جعل هذا العمل
واستطيع ان أؤكد ان هناك بالفعل
إمكانيات جديدة للحركة في اتجاهات

على حمدي الجمال

في جميع البلاد العربية وفي ج.م.ع.م في اقباع في الاسواق الحرة للمصريين والجزائريين والنفطية واتر سكتونية

في طليعة القياس الانكروني للوقت تنفت ساعة
لوجين بطبيعة الحال في متدنة ساعات اليد
التقليدية - لا يمكن لأية ساعة يد تباع في
الاسواق ان تدعى عند استعمالها أكثر دقة
من ساعة لوجين - أولترا - كرون

لوجين أولترا - كرون
في طليعة القياس الانكروني للوقت تنفت ساعة
لوجين بطبيعة الحال في متدنة ساعات اليد
التقليدية - لا يمكن لأية ساعة يد تباع في
الاسواق ان تدعى عند استعمالها أكثر دقة
من ساعة لوجين - أولترا - كرون

مقياس الوقت الجديد

د. لويس عوض

[illegible]

والعمل المهرجاني إلا أن كويديا احتجبت أسماها - بشبكة بلون روتل - للكتاب الروسي المعروف بليون سوربونوف ، رئيس تحرير مجلة «أوبونوك» ، في أحد أخصاصه من التخصيص إلى الاتحاد السوفيتي . وهو إذا كاتب مسرحي معروف بكويدياته الخفية التي تدخل في باب المهرجاني وسحر البولشاك ، يكتب على طريقة الوضائفي في بلدنا ، ولكن على الطريقة الروسية - وقد ترجم ذلك الكويديا بالمعلمة الحزاة - بدأ عمل غير أن هذه الكويديا التي تستحق أن تراها نخلت منها جنة المسرح الهزلي في الاتحاد السوفيتي ، فكيف يمكن تشكيل الجنيح الاشتراكي في روسيا ، كتبر جملة قضايا - مارسيحية نظرية - رغم أنها تتعالج - مشروع خيالة زوجية - «مهندس صناعي تجاوبن من الأربعين زوجة» ، ولكن سعيه إلى من العماد الكويديا يبدأ خارطة خفية مع فتاة في العشرين ، وأتيت زوجة أن تتركب أسرها - قمرهه بمانية أيتها الشيطانية التي محالته بالبل - فيتروغ يربيب الغفاران ، وتكون الفتاة في مهب أخيه الأسفر ، وهو طالب في الجامعة - ومن هذا ترى أنها كويديا خلافتية بشر بان «البرية لا تقة» وروبوخو نظرية «دقة بقية والبدائي ظلم» ، ورغم أنها تتالحح بوضوحا - أساسا - بالواقعة الجنسية كلها

محسوبة ومضبوطة نهي لا نخش أحد حياء ، وهو دليل جسيدي على الترتيب الاتحادي الذي يسود الجنيح السوفيتي ، وليسهل كل من أبحت له زيارة روسيا ، وفي مواضع تقترب المسرحية من خفية الوظ والاشراج على المسرح . وقد حافظ الإخوة جحدو السبعاء ، والمليون (تحية ومستی ورعة هذا) وسليمة علي نورير والتمراهي وسراج السعني وسليمة التوري ، على روح الحق ، كما حائظوا على خفيته وكسرونا المسرحي ، رغم ذلك حين العلم ، كما بلغوا في أدله جدها بشر الإجاب ، ولو كان هذا النص في يد فترة من قبل القضاء الخاص بل تعود التضيقات ، لارتحت خفية من تولي الجنيح - كل حلائها بوجوده في النص - ، وبالمرشحة واليسادات وخرقة الكلام ، كما يهمل من هذه المسرحية «كيف» . ورغم كل الجهود المبذولة التي بذلها المخرج محمود المصطفى «مبول» ، وأستأمن لذلك الفن ، فالتت كويديا - ابتشيلة بلون روتل - في نثر فادري على خلق التجاوب المولوب ، ولست أتقن أنها بسيلة إلى حد ما ، وتدعونا لحيثا إلى النكاح البدوي ، ولكن جوا جدا . في طبيعة الجنيح السوفيتي ، وتغشا في العيلة المسرحية مند مسيحية سوربونوف ، نثرا عليها هدوا زوجية لا يستعين به الكويديا الخفية . نكل شخصيات المسرحية - مزدوجة

رغم أنها تحاول الإتماد على أعمال خفية كالخفية الروسية ، «لا كات» الأسفر «بلش» صحيفة أخيه الأكبر ، ولا شيء فيها يصل إلى مرحلة المرح ، والجنيح أي يخلد بمعلمة وريدية سفلية المذهب «الص» ، ويبرعها سفلية بأقناني شياهرية جيلة وإكر من هذا ، فإن مسيحية سوربونوف يملك تقصي أصل طريقته إلى المسرح ، على نهائية كل أصل ملتقا لتترب إذا سور يحدث في الفصل الثاني ، على طريقة الطلائع المتصل . وقد دخل سوربونوف بهذا الخط الرئسي على مسرحيته ، وهو مشروع الخفية الروسية ، «خلووا لاجتماعي» ، لا قلقة بل بالوضوح كسراع بين القديم والجديد وبين الاشتراكية السالمة والاشراكية المتوحدة في نصيب العيلة على أسس التمتدة أو الجمال الذي يلكد مليون روتل . وهناك بشكلة سوفيتية من أشكال الاشتراكية الروسية «أزول غريبة نعا في بحر ، وهي عبء على متاعه المسرحي ، تركت الجيوسوف فقرًا ، وسعد على بحر نيك الحائسا الخفية بالتقالع الملم والتقالع السالمة وهي فصحا : أيتها متلفعة جيلنا ، ولكنا لن ندمك نعا إذا ترحبت . لقد كان ينبغي أن نشدد على «البروج» في هذا النص ، لا «أزول» لفسره ، ولكن تزيل عن كل هذه «السموية»

■ **تسعينيتها** ■
 ● في سيد عيسى - المخرج
 النضلي على العائد من موسكو
 يقوم بالخراج « شقيقة
 وموتى » عن مسرحية « شوقي
 عبد الحكيم » كتب سيناريو
 الفيلم « عبد القادر حميد »
 ويقيم بإعداد الميكس الفنان
 التشكيلى « عمر النجدي » .

■ **مستخرج** ■

■ **يتمد** مصرحية « التي
جلب الخليل من دله « التي
الفتح بها « مسرح الفرنسي
موسم وهي عن سيفونية
الموسيقار بروكوفيتش وأخراج
صلاح الصقا « يقدم المسرح
« أبو حيدر « أبو قير « تقليد
عزت البزويني عن سيفونية
المصر « قصة يوسف الديرسي
أعداه « يهيج اسماعيل أخرج
محمد والتي .. « الخداع
الأخر « مسرحية هــــــــــ
إيران انترونسون أعداه
ويخرجها أحمد القتيبي

● **موسيقى**
 كونت الثقافة الجماهيرية
 طرفة الآلة موسيقية شعبية..
 تم اختيار العازقين من
 خريجي معهد الموسيقى
 العربية .. يتعلم العازقون
 الاداء على آلات الربابة
 والارغول والملاحية والحفوف
 يقوم بالتدريب فنانون

[illegible]

● **جوائز**
● **فيلز جينيل بيتاني**
● **جائزة كوكو للشعر** عام ١٩٧٧ في حياته ● **سرخى في**
● **البحار** ● **وكان جائزة أفريقيا**
● **السوداء المشرقة** ● **بويوها** من
● **البحرين** ● **وكان جوائز جرين**
● **الجائزة الكبرى في الاداب** من
● **الأكاديمية الفرنسية** من
● **مجموعة اعماله** .

● يتيم معهد جوفه بالقاهرة
التي مع القنصل الألماني
جوزيف جوليوني وهويس سلامون
فيروني زليمان مساء غد ..
يلقب ظهر الاثنين معاصرة
التي تأسست كريد وروست
بالجزيرة ويلقب ميشيلز انوتي
مجلس معاصرات بالزك
التي عن « المسرح المعاصر »
التي من الاربعاء القادم .

من - يوسف فرنسيس

خلال ٢٦ فيلماً طويلاً من
التي رقم ١٤ .. استنطاق الق
الاعتاب .. هذا ، والمعروف
سيزا له تيمته ، ويعمل له ع
وم بقى شادي عبد السلام
ويعملوا ، ويزحمان وراي
لجنة افتاد افلامهم لؤتمر ل
لجنة افتاد افلامهم لؤتمر ل

نظامه المصرية .. والتعليق ..
وأصله الخالص في مهرجان ..
للتحول في مؤتمر لندن ..
بين عراقة الصورة السينمائية ..
الرقمية .. عندما ترقص المشاهير ..
ساحة نهر النيل .. وتعود الحياة ..

هذا الكلام .. عندما يكتب
سرى .. وخلال مؤتمر جاد ،
ومن نقاد يشاهدون كل
ما تفعله السبينا المعالية
ان تضال ، وتنتظر الى مستقبل
الحرية في كثير من الامل

تقليلاً فنطق الأرقام التي صرفت
يقول المعلم .. ومنطق التسباك الذي
علمي مثل هذه الاقلام .. فيمكنك
في هذه المؤتمرات السينمائية
طبع أن نواجه فنون العالم ،
.. وليس الغرض ان تفوز بجوا
ها .. وإنما اثبات ان السينمائيين

تتحرك .. وتستطيع ان تنهوا
اتحادات .. وتلمح فيه
وتجود جهود قية .. انه
سائل الفن السينمائي ان يعطى
ملوحة الحقبة كنيكيا وغنيا
مع الكاميرا ان تصوره بلغة
وذلك

سعادتنا بنجاح قيام الومياء وفوق
... انه قيلم ظلم كثيرا
... في سميت هلاى
... الى الخارج تحدث عن
... و .. نحية لسان
... وهي وتادية لطفى الت

أفورا عظيمها .. ونوعى ..
جاء المصرية التي صنعت عملا
قديما . □

« أمارة تحمل سلة » أو السيدة الطالعة من السوق .. إحدى اللوحات التي كان يفتخروا بها المبرزين على جدران المساجد ، تصويراً وتعبيراً لأفكار الفيلسوف الإغريقي أرسطو ، وقد وثقوا في هذه الفكرة الفلسفية .. والتمثال الخشبي في الحجر يتصدىء إحدى قاعات الجدل المسماة « أرسطو ».

بن يوسف فرنسيس

ميات العالم ، تجمت في مؤثر لندن
 .. الويداء .. أن يجلب الانتباه ،
 .. الاختيار القوي نفسه لهذا المؤثر ،
 .. فيها حسابا كبيرا .. !
 .. العصر يقبله على قدم المساواة
 .. وفرانسوا تريوف ، الذين
 .. نرى نرى حماسا .. كن والشكين
 .. تصولا هاما في تاريخ
 .. يؤكد أنه آثار العيشة لقيمة
 .. السبئية في هذه العلم ، وغير
 .. صور السبئية من قيمة تعبيرة
 .. ، وشاعة السبئية العالمية



نادية لطيف — بطة المومياء

٣٦ خصال : فيلها طويلا من
التي رقم ١٤ .. استنطاق الق
الاعجاب .. هذا ، والمعروف
سديرا له تيمته ، ويعمل له
م يبق شادي عبد السلام
ويجسان وراى
لعت اقتاد افلمهم مؤتمن
شهر تقاد لندن ، اذ يعتبر
نمية المصرية .. والتعلق
واشواويه الخلى فى مهرج
لعت بركة فى مؤتمن لندن ..
اقتاد المسيرة الشائعة

.. فاستمر السور، فاستمر السور ..
 .. الرقيقة .. عندما ترضى المشاة ..
 .. كحلقة بين القبل .. وتعود الى
 .. وفخرج الاجسام من القمام
 .. الفطرية الى ..
 .. هذا الكلام .. عندما تجد
 .. وفلا .. وفلا .. وفلا ..
 .. ومن نقاد يشاهدون كل
 .. ما تحته المشاة للامانة
 .. ان تظلم .. وتشتري الى مستقبل
 .. ما الحرة الى غير من اللال
 .. فقلق .. الرقعة التي صرفت
 .. الى الخلف .. وشكر الشك الى
 .. في هذه هذه التلام .. فكتبت
 .. هذه الامارات السبائية
 .. على ان تراه من فوق العالم ..
 .. ليس للفرى ان تفرج بجوا
 .. وانما ثابت ان السبائية
 .. تتحرك .. وتستطيع ان تفرج
 .. التي تتجاعد .. وتلدج فيه
 .. وتجمع ويجود فيه .. انه
 .. ميوال الشك فينا ..
 .. ميوال الفضة الشكينا ..
 .. الى تكليها .. ان تفرج بلدا
 .. وتلك العسرى ..
 .. ماعنا قلم الامانة ..
 .. وة .. انه قلم ظلم كورا
 .. في الفرج ..
 .. ان خرجت حديث
 .. و .. تفتح الشك
 .. الى قلم ظلم كورا ..
 .. في قلم ظلم كورا ..
 .. و ..
 .. الى قلم ظلم كورا ..
 .. الى قلم ظلم كورا ..
 .. الى قلم ظلم كورا ..

موسسه ملی
سلیمان حمیل

يرا القاهرة - وأوبرت حياة فنان -
 فنيلو - والتم الأصلي لهذه الأوبرت
 هي اللوحات الفنية والموسيقية في
 هال الموسيقى المتبوسى - شترأوسى -
 وفروع القصة بدور حول فنان
 غرامه مغنية مشهورة ، نورية
 لم تألف الموسيقى للمسرح الفنى
 احتضنت أعماله وقتها على النجاح
 نزع من القلعة من تالف ا نوفيلو
 برون وملاك الممثلون عن هذا الخليل
 يروا ، ومعهم الفرج سمسار - وقت
 دة عمل فى تم على طريقة - ترفع

أما التي تخرجت إلى اللغة العربية ؛
الذين الخمسة جهداً نينا كثيراً
تتمة - كل من التكوين العلم الألمان
سبيل أصوات الكلمات العربية من
ربية - على سبيل المثال - بتقربنا
بمستمرنا - هكذا جاءت أصوات
تسبب الكلمة - المتعلمة في خلجان

ركة دالة بحلول توحيد اداء
 مع اداء السكوال والمغني الاقبال
 مع الاوبريت ورائد عزف المارش
 وكرتار لمغني كان عزف عليه
 سيف السبياني بعد الى موسيقى
 فاعلموا وسفلا لمسيح بعد سلوكوا موسيقيا
 مع موسيقى في العالم - الى المغنية
 - بها - الموريات الخفيف الكتلة -
 يتقصوا التان اعطاء الخفيفات
 ج ك بالمتويتم النمط -
 فبوليت مكار - في اوسلوا فترية
 تراك في النساء مع - وتية
 فيوليت

عنه الخليفة الذي يحلج لثمان الورع
 عيلة ، وهكذا ابتلع صوت
 ل كلفة بكير ، يا اخنبر صوت
 رعية - فان اخنبره ملهم ،
 ثم يخلصون كان يتسمه التعريب
 به بالقاهرة هي الوجهات القنية
 ان جازته تصميتها اوربرت !
 اشتركوا في هذا العمل اللغتي
 في سنوات الثورة ولكي اخفي
 الى خفيط يحلق عليها ويضعها

■ تعرض الآن على مسرح دار الموسيقى اسمها « ايلو » السنوات المرحية ، ولقد تم مزج الاوبريت مع لوحات اخرى من سهرها غلبت الدانوب الازرق
يمضي موهب مفور وقتير وقت
ينية الحفي - ويحج القان فر
يفشل في زواج الغنية المشهور
يرت حياة فنان كما هو مطبور
راسي | وهي تلك خلية موسيقى
نملون عن الموسيقى في دار
سترا يوسف السبي الذي قبل

فمضت أوربرت حياة فنانا ينغمس في العمل الجاد، ويحلم في حركة الإحسان وتطهير الكلفة، ويحاول اختيار - الجارات العربية - ورغم هذا الجهد أخذت تحركه العواطف والمشاعر التي تزعجها في أبعاد انتماء اللحن التي وضع معناها أيضا.

ن قائد الأوركسترا يوسف المي
سترا - تحت خبطة المرح -
ن خبطة المرح - • وعند قري
ن فرك يوسف المي قيادة
قيادة الأوركسترا حتى يستط
لاستقبال تصفيق الجمهور ، أن
لا يقره أي قائد أوركسترا أو
• رتبة الحنفى - فقد تلام
مع طلبة الفن الأوريت ، وأن
لدرجات النظم الحادة ، ويمكن
كان اختيار منبة الأور
في الأوريت غير منسلبة

ان لوحات الجباله التى انتهت
من القلمه فى اوربنت حياه قتلان
جميع الضائقين المصريين
التيه الضيقه التى انتهت
من الضيق لانها كانت
من القلمه . □

انتظر حولك ، تلحظ أن الساعة جيجر -
لوكونتر هي دائما ساعة من هو أهل لها . أنك
لن تجدوها في معظم الآلاف من السيدات أو
الرجال . هذه الدرة يعبر عنها بالخصوصية
ومع هذا ساعة جيجر - لوكونتر بالعارفوة
بالنسبة الى الساعات التي في مستواها . إن
جمال شكلها ثرة أبصحت الآلاف من مصممي
الساعات ، ولا يفوت أن ساعات جيجر - لوكونتر
تستوحى وشاعرة من تصاميم كارتيه وهرمس
نياريس ، نهيل واسبراي في لندن . الخ .

أما عن اللغة العالية - التي هي من معالم
هذه الساعات السويسرية - فهي مهمة لأن
تسجل لفترة طويلة أسعد أوقات حياتك . إن
مايهنا هو أن تشارك في هذا المجتمع الحدود
نسبياً والذي يشترك الى عضلته بالبنان في
العالم ، ومن تسلمته أن معظمهم يتحل بساعة
جيجر - لوكونتر . وسواء أقتنيتها أم أهديتها فإن
الساعة السويسرية النقية جيجر - لوكونتر
ليست الساعة التي يستعملها كل الناس .

تباع في جميع البلاد العربية في محلات الجزاء العربية
ومحل بيع الساعات الكبرى، وتوجد في جميع بلاد المغرب
للبلاد ما بين الصمدان في القاهرة والاسكندرية

COULTRE

فستان السهرة من تصميم جان پاتو ، باريس
الساعة الجوهرية من ابتكار جيجر ، لوكيرن ، جنيف

چھیجر۔ ٹوکولتر لیست ساعۃ کل الناس


JAEGE-LECOULTRE

JAEGER-LECOULTRE

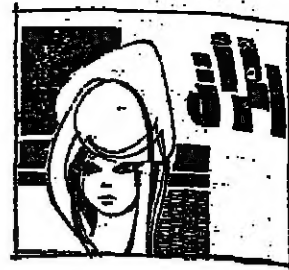


W. H. GOREAU - GENERAL



لماذا

المساواة التامة في خطوط أزياء الرجل والمرأة أصبحت واقعا



الرسوم بريشة ستاين البيسي

■ تزيين من الجلد أو التماثيل بلا حشوة
■ أو ما يمكن أن يقال أن كانت « موضة » أو
■ لا موضة « فهي تنتمي إلى « الجنس البشري »
■ أي أنها للرجل والمرأة معا .. وهذه التزيينات
■ بدون اهتمام وبنفسه في منتصف الأمام تقبل
■ بمرارة على شكل سير وبيع من الجلد والفكر
■ بوجهه حزام يقبل بفرقة من المصنوع

منذ بداية الستينات والموضة تحولت بشئ الطرق الشمال لورة بل ونوبات في مظهر الرجل والمرأة .. هدفنا هنا : تحقيق المساواة في المظهر بين الجنسين بلباس كل ثقافة عصرنا في خطوط بين أزياء الرجل وأزياء المرأة .. حيث نحاول محاكاة موديلات الموضة ونؤكد أن كان هذا الموديل مؤثرا أو « مثيرا » .. بل هو موديل بلا جنس أو كما يقول ملوك الموضة في قاموسهم للفرد الجديد : للجنس الواحد ! أيها ولك ..

وقد نجح فعلا هذا التيار الثوري في إحداث نوع من الانقلاب الموهبي في ملامحنا وتقاليدنا فبما يختص باللباس وبالتالي في المظهر .. وعلى النقيض من ذلك أن تلقى نظرة إلى اتجاهات موضة هذا الشتاء لنكتشف لنا التالي :

أولا : نجد في بعض الأزياء « الموضة » المذكورة : مساواة تامة في الخطوط والتفاصيل .. فعلى سبيل المثال : المصمم ملوك الأزياء له ولها : نمطية بالمرح ، وكما للمصمم وتونيك تقبل بربط وتكيس مع بظلمون ، وجاكيت بوطيرة فهو وهي يرتديان نفس موديل الروب ديسلايمر والبيجما ..

ثانيا : المصممون الذين كان مجرد ضيق بظلمون وكما موزيا في دولاب ملابس المرأة مستغنية على المبالغة وفي المراتب .. ومذوقته قريبة في السهرات أيضا .. أصبح اليوم البطل المفضل في الدولاب ، فهو يراحم الضمائر وينظر بعمق وغرور إلى الجوزة .. فقد أصبح المصممون اليوم قطعة أساسية في دولاب ملابس المرأة تماما مثل الضمائر أو التزيين ..

ثالثا : باللباس الرجل فهو يتحرك مع الموضة في دوائر من الحيرة والتوقص ، فهو يريد أن يتقدم من المرأة التي تخطت منه بظلمونه ويسير بدوره أي شيء منها لفته لا يجرؤ ثوبا على فعل ذلك .. وأن كان بعض الشباب والرجال القنفذين في الغرب وحتى تالير « البين » وموضتهم .. بدأوا يرتدون بلباس من اللوز ، وقصان القصد بلوزات من الدانتيل مزخرفة بكتاتيش ، وقطاعات من اللحية ، وجاكيتات من القطيفة المشجرة بل وأيضاً أكسسوارات أنثوية من أساور

وتؤكد وفخام من الذهب واللؤلؤ والماس والتردد .. كما أنهم يملكون على كتفهم شسطة يد مغربية الطراز ، ويصطرون خصرهم حزام من القصة المشغولة بتموجات مستوحاة من التزيين .. ولكن والحمد لله هؤلاء الرجال الثوريين الذين يبتغون مغامرة مثل النساء مازالوا غثيلا من الشباب الهوى وأصحاب الكلايين ..

والمرحلة كما يعتقد بعض المؤرخين لدينا بمعلومات تليق بالمتابع في عصر محد .. وقد عبر الأديب بروس عن هذه الحقيقة حينما قال : « أن الموضة صالحة .. » فهي تكلم بصلابة عن أساليب تفكير الإنسان ، وتسلط الآراء على أعيان الشخصية ، وتمتلك صورة الحضارة في المجتمع الذي يعيش فيه ، وهي تكلم بظلم مع مسير .. ولو صدق هذا الكلام فإن التغييرات الاجتماعية والفرية التي أحدثت انقلابا في عادات وتقاليد الجنس منذ الستينات الأخيرة سوف تكون موضع دراسة ويحتوي للدراسين ..

وعلى أية حال يمكن القول بأن جزءا من هذه التغييرات يعود إلى متاعسة الملابس الماهرة التي تحولت إلى أن تفرس طرازا جديدا يحول إلى مخبركان ، الخراز المرحود .. ولا يجب أن نتجاهل أيضا أن بعض المصممين مصاصون بشغف يدفعهم إلى خلق موضة جديدة وثقافة ولكن أقبال الشباب من الجنسين على هذه الموضة التي تليق التوازن في المظهر بين الفتاة والشباب ، غير سخط وقليل من ثم غول التكاليف .. وتجدد ثنائين على تصميم التقاليد القديمة التي تحتم أن تكون هناك تمييز بين أزياء الرجل التي يجب أن تمتاز بالرجولة ، وبين أزياء المرأة التي يجب أن تمتاز بالأنوثة .. فالمساواة في المظهر بين الجنسين أكلة لطيفة إذ معناها تآكل المرأة عن انوثتها والرجل عن رجولته .. وللكل سوف نحاول معا أن ندرس الآن وبسرعة جوار هذه الثورة في دنيا الأزياء وسوف أبدا كما هي أصول التزيين بزياء المرأة مع العلم بأن هذا الجدا الأساسي في التزيين زمان أصبح أيضا للرجال في « خير كان »

ليليان



■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدي كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..



■ هي وهي في بظلمون سادة وملابس بالظلم من الصوف المخرف
■ بوسمات كما يمكن تسمية البساط في نفس المصمم بظلمون
■ والجيب تزام مختلفا أسفل القمصان ..

بلا حشيرة عند اختيار البظلمون

المرأة اليوم وأكثر من أي وقت سابق تصير على ارتداء البظلمون لكي تقبل أولاً بأعجاب نفسها ثم لتتأصل بأعجاب الآخر والآخرين .. وموضة شتاء ٧١ تساهمها على تحقيق هدفها بأفرتها ولون وحط حتى يكون بظلمها في بظلمونات من كل شكل فيه « أنوثة مسترجلة » ومشيها فيها « أنوثة شيطانية » .. ولكن ما هو البظلمون الذي يناسب ؟



■ إذا كنت تقيرة : اتساع رجل كل بظلمون عند القدم يجب أن يكون ٢٢ سم

■ إذا كنت تقيرة : اتساع الرجل عند الكتف يجب أن يكون ٢٢ سم

■ إذا كنت تقيرة : اتساع الرجل عند الكتف يجب أن يكون ٢٢ سم

■ إذا كنت تقيرة : اتساع الرجل عند الكتف يجب أن يكون ٢٢ سم

استرجال المرأة في مظهرها

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

لايل أند سكوت

ملابس التريكو السكوتلاندية ذات الشهرة العالمية

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

■ مدى كآب له ولها من المصمم
■ السمين ، والكاتب يفتحين في الأمام
■ تترك بهما فتحات خروج الأيدي ، والتكوير
■ يشبه إلى حد ما بقية القمصان الرجالية
■ ويتألف من الجدي كآب بلبيس الأثبان
■ بظلمون ..

جوي

رائحة العطر دغنا في العالم ..

JOY DE JEAN PATOU PARIS

the costliest perfume in the world...

تباع في الأسواق الحرة للصنوبرين والديلمابيين بالقاهرة والإسكندرية ووسط القاهرة الرولى

شركة الزيوت المستخلصة ومنتجاتها

إدارة في بركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات البترولية

٣٥ طرقة قناة السويس - محرم بك - الإسكندرية

تعلن الشركة عن طلب عطايا آتية عن توريد إحتياجات مصانع الشركة طبقاً للمناقضات الآتية :-

٧٠/١٢/٣٣	٧١/١	مناقضات عطاءات توريد عود وأدوات وريش
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٢	عن توريد سيور كاوكتين
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٣	عن توريد كوديل ميل وريش
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٤	عن توريد أدوات وريش وريش
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٥	عن توريد أدوات وريش وريش
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٦	عن توريد أدوات وريش وريش
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٧	عن توريد أدوات وريش وريش
٧٠/١٢/٣٣	٧١/٨	عن توريد أدوات وريش وريش

وقد تم تلقي مظاريف هذه المناقصات الساعة الثانية عشرة ظهراً الأول من الشهر المذكور

كل مناقضة يجب أن تكون بالاسكندرية

ولن يلتفت إلى العطايا آتية التي تقدم بعد هذا الموعد

وطالب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المناقصات بمكة الشركة والمعلن عليه وفيه كل مناقضة على حدة ٥٠٠ ليرة فقط إضافة إلى مبلغ ١٠٠ ليرة كإيداع مالي

لهم القيم والمقرن التي لا يمكن أن تكون في المنح

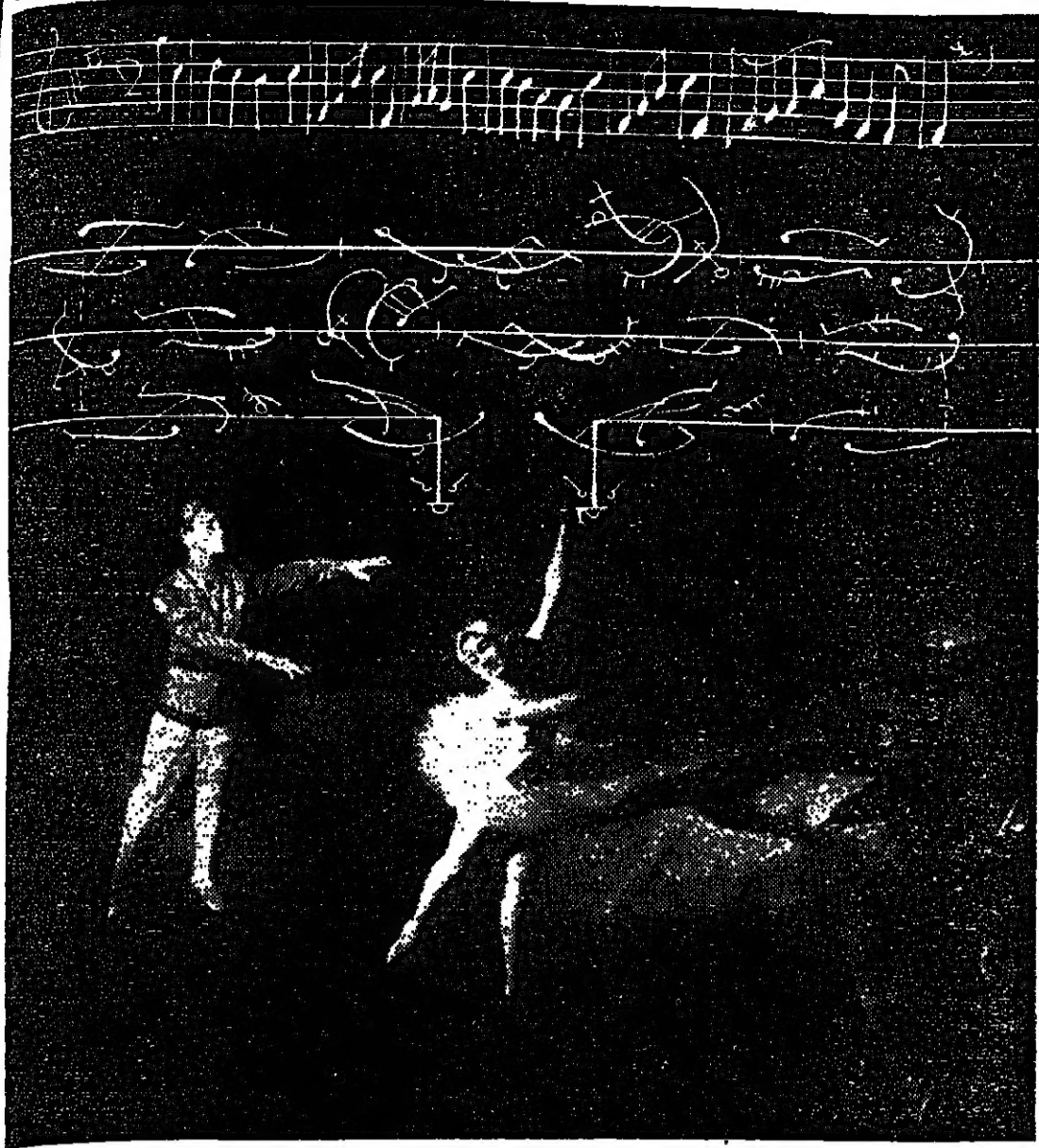
تباع في أنحاء العالم العربي

في الجمهورية العربية الليبية

إشترها من مصلات فرع وبومرية

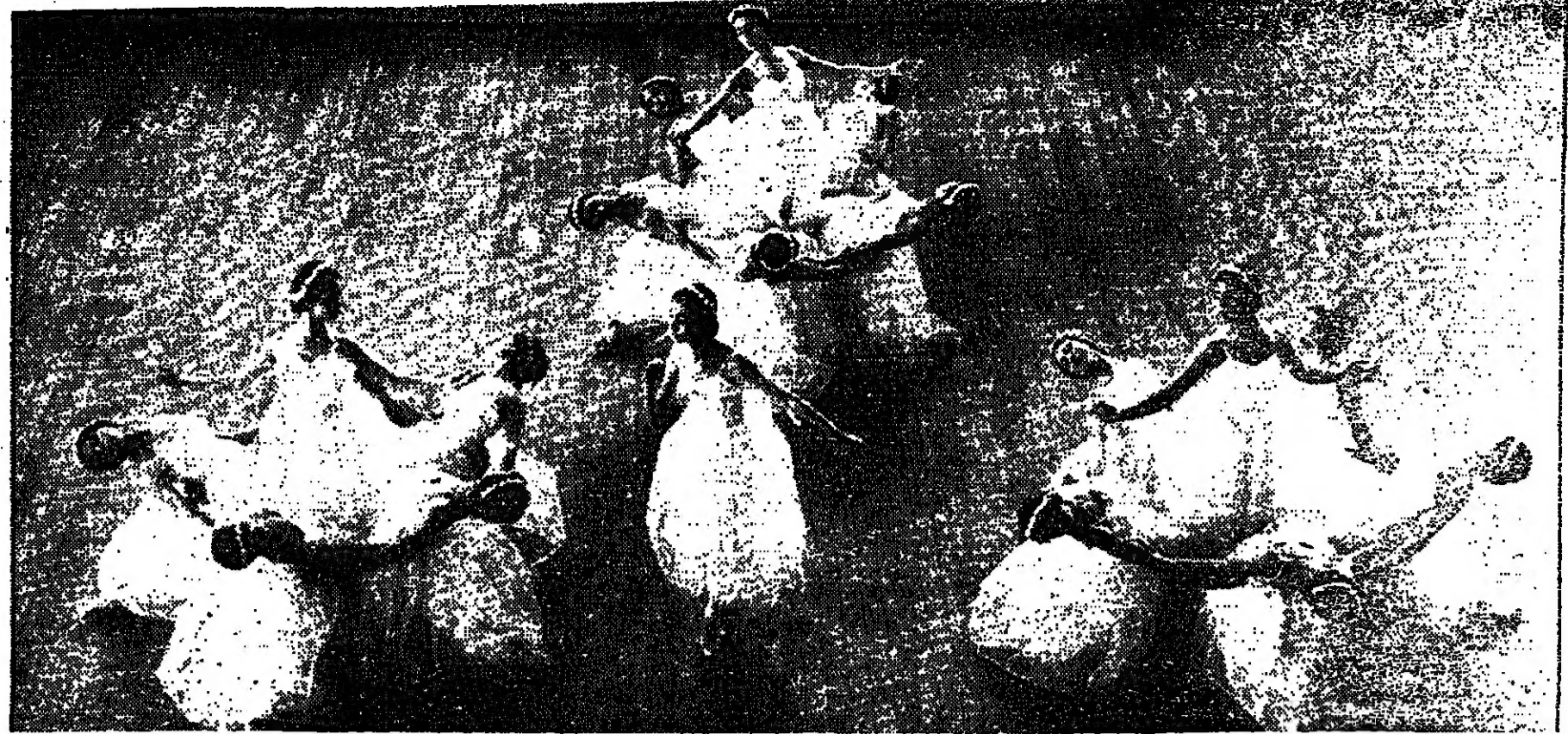
بني غازي : خارج استقلال

طرابلس : شارع ٩٤ ديسمبر



تصوير : الطون البير

للفرقلة الراقصة على طريقة « فريبه » أول فرقة راقصة حقيقية .. وهي أولى المحاولات لإعماج الحركة ولتعود الموسيقى



[الجمال النائم] بالله الشايكوفسكي .. شاعها عام ١٩٥٠ في أمريكا ٢٠ مليون مشاهد .. ومن أهم مشاهير الفنانين القدامى في أعماله باليه قديميا مولير وبيتاركو دافنلي

النوتة : الراقصة

★ النوتة الراقصة .. تلمها كالنوتة الموسيقية .. وإذا كانت النوتة الموسيقية تخرج منها الحروف الموسيقية إلى آلات العزف لترجم إلى الحان .. فإن النوتة الراقصة تخرج منها الحركة المودنة إلى الرقص لتترجم إلى أشكال وروائع تمثيلية للبركات الباليه ..

لأن الحركة في الباليه تترجم على أربية موسيقية فقد التفتت بها النوتة الراقصة .. وظهرت المحاولات لتأنيج الحروف الموسيقية مع حركة الرقص وإخراج نوتة باليه ذات شكل خلق طبعه لتنتج بصورة سلسة الأوبرا العالية إلى أي مكان مترجمة من النوتة الراقصة

وكانت المحاولات وخيرجت النوتة الراقصة إلى الوجود بفضل جهود كبيرة للميلين في فن الباليه .. وكان لهذه النوتة فضل في انتشار الباليه في جميع أنحاء العالم .. وانتقاله من موطنه الأصلي عابرا القارات والمحيطات ليصبح الباليه عالميا نافلا لتقسمة الدول الفنية في أي مكان وزمان ..

بدأت محاولات النوتة الراقصة في عام ١٩٦٢ عندما حاول جيويلينو أربو وضع حروف ورموز لحركة الراقصين .. وفي عام ١٩٨٨ وضع « آريو » رموزا موسيقية ليكون بها الخطوات .. لم يدم « فريبه » عام ١٩٩١ بوضع أول نوتة

راقصة حقيقية بطريقة « الرسم الأرضي » .. وفي عام ١٩٨٢ قام « سان ليون » باختراع طريقة « زج » فيها حركة الرقص مع حروف الموسيقى من طريق رسم أشكال « بمسابة » تمثل الرقص على خطوط موسيقية اصطناعية لموسيقى الأوبرا وجاء « ستيفانوف » واستخدم نماذج مطبوعة من المدرج الموسيقي مع رسم الرقص .. أعلاه في عام ١٩٩١ وبفضل هذه الطريقة خرجت الباليهات الروسية الكلاسيكية العظيمة إلى العالم الغربي .. وأشهر وأحدث نوت راقصة حديثة لها نوتة « رولف فون لاين » - مساب - ١٩٩٤ .. ونوتة بيير كونستنت نرسيبا

سعيد عبد الفتى

إذاعة وتليفزيون

الشفاف يتحدث اليوم عن أهداف التحرك السياسي

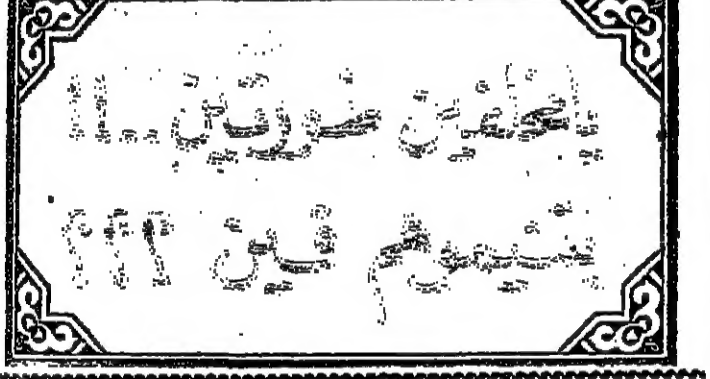
□ حسين الشافى : نائب رئيس الجمهورية يتحدث ١٥-١٠ مساء على موجة إذاعة البرنامج العام من اتحادات الحركة السياسية للجمهورية العربية من المستوى العربي والدولي والعلاقات العربية الليجوسلافية ، وذلك في حوار مع مسئول « الذي تبذل إدارة الشؤون السياسية للبرنامج العام »

لايكة .. ومغنية



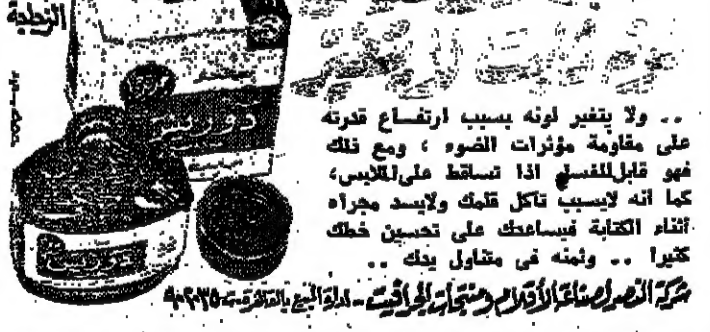
بالشكرانة .. ومغنية

انتاج شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع



يخطفون صوريين .. ١١

شيمم فين ١٩٩٢



شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

شركة الإسكندرية للإنتاج والتوزيع

طرح القرائك بالذهب على صحافتك من في الهند

أخبار الصباح

■ أم كلثوم : ستغني للشاعر الراحل بير القزويني كلماته « قلبى يشق كل جبل » من لحن : رياض السنباطي . ستغني في أجواء برقياتها بعد إحياء حفلها الأول لهذا الموسم في القبة الأولى من يناير القادم .



تيلين : بدلا من سعاد حسني

يقدمه : سادى

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

شوراد : على تلال

حكاية الحبيب : عابرة تلال

★ طائفة البهرة الإسلامية بالهند التي اهدت مقصورة نادرة للامام الحسين (ع) (ماتة القى حيه) وصنعت مقصورة أخرى (ماتة القى حيه) في طريقها إلى مقام السيدة زينب ، والتي اهدتها لجمعتها بالهند درجة الشرف الفخرية للواء الخالد جمال عبد القاصر خلال زيارته للهند . ستغني بمحفلها كاملا (١٩٩٦) (بالذهب الخالص) على صحن من (الذهب) أول مرة في التاريخ .. حيث تزين بهذه الزخارف مسجد سلطان الطائفة الراحل . وقد طلب السلطان العالي برهان الدين صاحب إلى فتيحة الشيخ محمود الحصري شيخ القسري العربية القيام بإعادة تصحيح آيات هذا الصحن الشريف في الوقت الذي يحدده باعتباره مرجعا للقرآن الكريم .

ملاحم صغيرة

■ .. اختفت لوحة من مذهب أمونيس الثاني الذي يمل على تلال أبو الهول .. وهكذا الخبر .. وأبو الهول ليس بعيدا عن الهرمان .

اللوحة من العصر الجديري الإيبي - ارتفاعها متر وعرضها ٢٥ سم وسبكها ١٢ سم . محفوظها بعض من تلال أمونيس الرافعي والقبلي أراد أن يخلعها بميد الذي شيده على بعد ٧ أمتار فقط شمال أبو الهول . على روى الجيزة .

ولكن من هو : أمونيس الثاني ؟ الذي ولد من ٢٤٥٠ سنة . صاحب أعظم تلال كالزنى المحض المصري نسي قلب القارة .

انه ابن القائد العظيم تحتمس الثالث وجد : اخفانوخ ونفرتيتي قائد الإمبراطورية المصرية ولهم العمر ١٨ ربيعا ثم حكم ٢٦ سنة ومات في ٧ شرب شبيه (٤٤) سنة . هو الذي دائما كان مقفورا بطولته الرياضية . هكذا تشر على هذه اللوحة وفي لوحة أخرى من جدران آخر في معبد الكرنك لوحة نقلت إلى جدار تلالها (ملون) الفخمين وهما عند داخل الرئيس لميد غرب الأقصر . وقد نادى مع الزمان .. بتلفان أن يسبح ويوم في القل أميلا - ضد القبار - ومن قنفته - التي تفرق قولا من المبالغة الفخالية - في أنه يسطع بأن يلف بسهام قوسه ليخترق ٧ لوحات سبكية . من نحاس . وأنه مصارع همام ومقاتل جبار .

فمن عجب أن يوت أشهر فرعون رياضي في عز الشباب . بونا طبيعا . والأغرب أنه حرص على أن يثنى إلى جانب مومياء جسده : قوسه وجواب سهمه مقفورا ببيده وجذاته وقوة دفعه لها .

ولكن الأقرب .. أنه وهو الرياضي الضيق - وعلى عكس الروح القرونية في التسامح عند معاملة الأخرى - أنه كان مقفورا ببطشه عند القبض على ٧ من جنداء - نفس - أعدائه . أعداءه إلى مصر أحياء مقلوبين الوضع مقلوبين أقدامهم بيضا رؤوسهم تساد تساد الأرض . أسل سبه وقطع رؤوسهم ثم أمر بتعليق ٦ منهم على أسوار طيبة (الأقصر) . أما الجسد السابع فبقيت به الجنوب عند التلال الرابع في قلب أفريقيا ليعز قلب من يتجرا ٢٢ :

وإذا كان : خوف (بخاوي) أي من قنبا . ورسم (شرقاوي) أي من الشرقية ومن قبله : توت منقح آتون (أقصر) وسوسرت (فيومي) فان أمونيس الثاني - واسمه الأصل « عا - خيرو - رع » (جيزاوي) لأنه ولد في منف التي تفرشتها الآن البيروين وبنت رجبية .

تحديد عمر كل فرعون وأعماله .. بأشعة أكس

★ طار إلى القاهرة فريق من أساتذة كلية الطب في جامعة ميشيغان بولاية د. جيس هاريس لاستئناف أبحاثهم على المومياءات المصرية باستخدام الأشعة أكس .

كان فريق من العلماء قد كشف خلال أبحاثه التي أجراها عام ١٩٦٨ عن وجود مومياء قد يجوار مومياء إحدى الملكات بالتحف المصري وكان يعتقد أن هذه هي لأحد أطفال هذه الملكة .

ويستكشف فريق العلماء أبحاثه على بقية الم . مومياء . الوجود بقوة خاصة بالأشعة المصرية والتي ترجع إلى أكثر من ٢٠٠٠ سنة . ويضم فريق العلماء الكاتبة بول بويتز والكونونيهانوس رئيس قسم الأشعة بالجامعة وويليام راسل رئيس قسم الأشعة أكس بمستشفى الجامعة .

وقد صرح د. هاريس ورئيس الفريق بأن علماء الأحياء في مصر سيستخدمون أبحاثهم بالغ نشاط البعثة الجديدة التي ستقوم بتحديد عمر كل فرعون بالتحف عن طريق استخدام الأشعة أكس . كذلك ستتمكن البعثة من تحديد موعد وفاته .

وسوف يؤدي ذلك إلى كشف حقائق جديدة في التاريخ المصري وتمثيل معنى حقيقته بعد أن أوضحت دراسة الفريق المصري القديم أن بعض القرائة ينسبون أعمال أجدادهم لهم وخاصة الانشاءات الضخمة والمعرك القصرية .

أكبر جناح للآلات السوفيتي

★ ١٧٢٥ خرا جهازا للاتحاد السوفيتي في أرض الماريشال بالجزيرة لآلة جناحه في سوق القاهرة الدولية التي تفتح في مارس القادم . وهي أكبر مساهمة تجزها دولة أجنبية طبعها ٢٧٠٠ متر .

هيئة المسرح تشكو هيئة مياه القاهرة أمام القضاء

★ أقيمت هيئة المسرح دعوى ضد هيئة مياه القاهرة تطالبها فيه بتعويض عن نقل الآلات الموسيقية الضخمة بمعاين فرقة رضا للفنون الشعبية وإلى غوت عندما اقتربت من صورة المياه مسرح البالون والذي كانت الفرقة تستعد لتقديم عرضها عليه خلال رمضان الماضي .

في المرأة

أخبارها :

■ بلغت حملة السوق القوية التي اقامها نادي سيدات القاهرة ٢٥٠٠ جنيه لتستخدم في التوسع في أعمال النادي التي تشمل مراكز تنظيم الأسرة والحضانة ، ومركز السجاد الذي يضم ٣٥٠ طفلة وطفلا في فريقي ترسا وستديون . ورمابة « شخايا المنوان » والنشاط الثقافي .

■ تظم الأطفال ضد مرض الحصبة من اليوم في الوحدات الصحية أنوفنية . لأول مرة . بعد أن روتها وزارة الصحة بعبكات كتيبة من هذا النمط بنسبة حلول عمل الشتاء .

■ جرة واحدة من هذا العمل تكفي لوقاية الأطفال من الإصابة بالحصبة : مع مراعاة أن الدال الذي يلزم ليجوز أن يمل منه ٩ أشهر .

دار المعارف بمصر

اليوم وغدا وبعد غد
أحدث الأفلام
التعليمية والعلمية
بنقصم ٢٠ %
في معرض

THE EALING CORPORATION
EDUCATIONAL & SCIENTIFIC
FILM LOOPS EXHIBITION

في علوم

الطاقة الحركية . النبات . الرياضيات
الهندسة . الطب . الكيمياء . الجبر . الجبر

بالتأهارة ١١١٩ كورنيت النيل

من الساعة ٩ صباحا إلى ١ بعد الظهر

ومن الساعة ٥ مساء إلى ٨ مساء

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف

أجلك مفاجأة

شهادات استثمار

أليك الأمل المصري

هدية كل المناسبات السعيدة

ولاعات

اس.ت.ديسون

آية في الجمال .. روعة في الإقادة

جوهرة يصبو إليها كل إنسان

تساع في ١٢٠ ليلة

وقد عزم بالبرادير المزيه

والبرادير المزيه

S.T. Dupont

ORFVRES A PARIS